1986 wurde Sigmar Polke für seinen Werkzyklus *Athanor* im Deutschen Pavillon der Biennale Venedig mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet. Dank des Engagements von Dierk Stemmler, dem damaligen Direktor des Museums Abteiberg und Kommissar des Deutschen Pavillons, konnten die sechs Kunststoffsiegel-Bilder für die Sammlung des Museums Abteiberg erworben werden.

Vierzig Jahre nach der gefeierten Präsentation in Venedig greift das Projekt *Sigmar Polke. Athanor NOW* die ikonisch gewordene Werkkonstellation im Jubiläumsjahr 2026 wieder auf. Initiiert von der *Anna Polke-Stiftung*, beleuchtet es sie aus aktuellen künstlerischen und wissenschaftlichen Perspektiven. Im Mittelpunkt stehen Themen wie Ökologie, Alchemie, Material, Politik und Technologie.

Ausführliche Materialangaben laut *Anna Polke-Stiftung* (Stand: 04.11.2026):

Werk	Material
Lackbild I (China)	Weiße Dispersionsfarbe, Kunststoffsiegel, Graphit auf ungrundiertem Nesselstoff
Lackbild II (Afrika)	Kunststoffsiegel, violettes Pigment, Blattsilber, Silbernitrat, Kunststoffsiegel plus Terpentinersatz auf grundierter Leinwand
Lackbild III (Indien)	Kunststoffsiegel, verdünntes Silbernitrat, Blattsilber, violettes Pigment, Zinnoberkörner, eingeschmolzen (Arsensulfid) auf grundierter Leinwand
Lackbild IV (Arktis/Norden 2)	Kunststoffsiegel, violettes Pigment auf grundierter Leinwand
Lackbild V (Schemen/Norden 1)	Kunststoffsiegel auf Leinwand
Lackbild VI (Mexiko)	Kunststoffsiegel, im abgespannten Zustand (?) Silbernitrat, plus Terpentin gegossen auf grundierter Leinwand

Weitere Informationen:

Aktuell: SIGMAR POLKE. 40 Jahre Athanor – Museum Abteiberg Mönchengladbach

Athanor Now